

**Journées d'étude du programme**  
**« Histoire du film médical et sanitaire en France et en Allemagne :  
Recherche, enseignement et propagande, 1895-1960 »**

**Le film sanitaire : une forme cinématographique à part ?**

**11-12 juin 2009**  
**MISHA, Strasbourg**

Organisateurs : Christian BONAHE / Joël DANET / Vincent LOWY / Anja LAUKÖTTER

Equipe Approches contemporaines de la création et de réflexion artistique, EA 3402  
Institut de Recherche sur les Sciences et la Technologie, IRIST EA 3424

« Film de prévention », « fiction médicale », « documentaire à thème médical », « film de laboratoire », « film de formation des professionnels de la Santé », « film de réclame » ou « film de propagande à contenu sanitaire »... tout un pan du cinéma du XX<sup>e</sup> siècle nous reste largement inconnu. A la croisée des études historiques sur la santé et le cinéma, ce corpus présente une grande diversité : il s'agit par définition de productions hybrides, dont la réalisation a été susceptible de requérir des compétences et des diffusions spécifiques au domaine médical. Chaque film, considéré comme document d'histoire de la médecine et de la santé, est à placer dans une chaîne de fabrication, depuis sa conception jusqu'à sa projection publique. L'initiateur peut aussi bien être une institution ou une industrie de Santé, le cadre peut être une campagne d'information ponctuelle, un programme pédagogique au long cours. La réalisation du film implique un studio cinématographique ou un organisme d'Etat, sa diffusion peut emprunter les circuits classiques en salles ou des réseaux alternatifs pour des publics ciblés (entreprises, écoles, espaces de formation). Enfin, les personnalités à l'origine de la réalisation et dans sa mise en oeuvre peuvent constituer des éléments d'information déterminants, qu'il s'agisse du commanditaire, du réalisateur ou du conseiller scientifique.

Liés à une conjoncture sanitaire et politique, ces films renvoient également aux procédés, aux styles, aux techniques, aux topiques narratifs qui caractérisent la globalité de la production contemporaine. Un film de laboratoire présente des aspects communs de mise en scène avec les essais cinématographiques du surréalisme. Le rayonnement du western dans les années de l'entre-deux-guerre a déterminé le décorum d'un film de prévention contre la tuberculose. Un documentaire sur l'accouchement à domicile est à insérer dans l'ensemble des enquêtes sociales, et notamment celles de nature cinématographique, initiées par la politique rooseveltienne. Dès lors, la documentation sur le film médical ne concerne plus uniquement la littérature scientifique et de propagande, mais aussi la presse spécialisée du cinéma et de la production audiovisuelle. De même, pour ce qui concerne les archives, la porosité des productions, leurs influences réciproques, les politiques qui les regroupent nous orientent vers des centres d'horizons diversifiés (Bois d'Arcy, ECPAD, Ministère de l'agriculture, Cinémathèques...)

Pour que les recherches historiques sur le cinéma sanitaire puissent se croiser et s'enrichir, il est nécessaire de définir le champ complexe dans lequel elles évoluent. Comment, depuis l'objet film, arriver à intriquer études sociales des sciences et études cinématographiques? Quelles lignes de force, de découpage, d'un film à l'autre, pouvons nous dessiner dans ce cadre?

Cette journée d'études propose une succession d'interventions autour d'un ou plusieurs films. Nous tenterons collectivement de montrer en quoi ces documents intéressent l'histoire de la médecine et de la santé, de préciser quel type de corpus ils sont susceptibles d'intégrer, de rappeler quels axes théoriques sont mobilisés pour les analyser (théories de l'art cinématographique, sémiologie, médiologie rapportées au cinéma, etc. croisés avec l'Histoire des sciences), avant de les attribuer à un genre ou une catégorie, ou de les positionner à l'intersection de plusieurs genres ou catégories. Chaque intervention dure une heure, comportant une présentation de vingt minutes, la diffusion d'extraits et un temps d'échanges.

## Le film sanitaire : une forme cinématographique à part ?

11-12 juin 2009

MISHA, Strasbourg, Salle de Conférences

Pour accéder à la MISHA <http://www.misha.fr/accès.htm>

### Programme

#### Jeudi 11 juin 2009

13h-13h30 Accueil des participants

13h30 – Introduction générale de la journée

: Christian BONAHE / Joël DANET / Vincent LOWY

14h -15h

« Wiene, Lang et la maladie mentale en tant que construction sociale dans la République de Weimar »

Tania Mujica (Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe, Université de Strasbourg)

15h -16h

« L'éducation sanitaire des femmes par le cinéma dans l'entre-deux-guerres :

films de propagande, documentaires ou archives ? »

Valerie Vignaux (Etudes cinématographiques, Université François Rabelais de Tours)

16h-16h30 Pause

16h30 – 17h30

« Nous voulions un film, il ... rêvait du prix Nobel : DER STEINACH FILM(1922/23) »

Christian Bonah(IRIST, EA 3424, Université de Strasbourg)

17h30 – 18h30

« The construction of the perfect body in "WEGE ZUR KRAFT UND SCHÖNHEIT" (1925):  
a redefinition of health education films? »

Anja Laukötter (Charité Universitätsmedizin, Berlin)

18h30 – 19h Commentaire et discussion

Alexandre Sumpf (Université de Strasbourg)

#### Vendredi 12 juin 2009

9h – 10h

« Ford, Huston, Ulmer : quand les grands d'Hollywood font dans le film sanitaire »

Vincent Lowy (Equipe Approches Contemporaines de la Création EA 3402, Université de Strasbourg)

10 – 11h

« Surrealist Contagion: LE VAMPIRE (1945) »

Oliver Gaycken (Department of English, Temple University /

Visiting Researcher, Max Planck Institute for the History of Science)

11-11h30 Pause

11h30h – 12h30

« Entre fiction et documentaire, le regard de Joseph Losey sur l'enfance blessé »

Joël Danet (IRIST, EA 3424, Université de Strasbourg)

12h30 – 13h30 Buffet

13h30-14h30

« L'industrie pharmaceutique et le cinéma médical vers 1960 »

Thierry Lefebvre (Université Paris 7)

14h30-15h

Commentaire et discussion finale : Professeur Sylvia Paletschek, FRIAS, Université de Freiburg (sous réserve)